

Maman tout le long du jour  
 Ne cesse de me dire,  
 Que le mal qu'on nomme amour  
 De tous maux est le pire;  
 5 Je crois pleine de danger  
 Cette douce folie;  
 Mais quand je vois mon Berger  
 Aussi-tost je l'oublie.

Elle cite à tout propos  
 10 Quelque exemple terrible,  
 Pour me prouver qu'au repos  
 Cette ardeur est nuisible:  
 Je suis preste à tout moment  
 De croire son histoire;  
 15 Mais quand je vois mon amant  
 Je n'ay plus de memoire.

Mere qui veut empêcher  
 Que sa fille cajeole,  
 Elle luy doit retrancher  
 20 La veuë & la parole;  
 Car les yeux d'un jeune amant,  
 En moins d'une journée,  
 Détruiront facilement  
 Ses sermons d'une année.

**Poète**

ANONYME

**Compositeurs**

ANONYME

Michel Pignolet de MONTÉCLAIR [arr.]

Jean-Jacques RIPPERT [arr.]

**Attribution**

source E: Montéclair

source C: Rippert

**Effectif général**

ut1, fa4

**Notes sur la musique**

Fa Majeur, ♯

**Sources**

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVIII*, Paris, Robert Ballard, 1675, f. 14<sup>v</sup>-15, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [10]

B ♯ [sans titre], dans *Brunettes ou petits airs tendres, II*, Paris, Christophe Ballard, 1704, p. 229-230, F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 558b

C ♯ [sans titre], dans Jean-Jacques RIPPERT, *Brunettes ou petits airs a II. Dessus [...], Premier Recueil*, Paris, Boivin-Flahault, 1725 (il existe un exemplaire de cette source à la Bibliothèque Municipale de Lyon, que nous n'avons pas vu; nous avons consulté l'édition que Roger Bernolin a faite de ce recueil aux Éditions Musicales Alphonse Leduc, à Paris, s. d.; notre air y figure p. 27), F-Pn/ Vmg 21276 [2]

D ♯ « D\*, Chansonnette », dans [Recueil de chansons, trios et duos], ms [début XVIII<sup>e</sup> s.], 380 x 260 mm, f. 57, F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 4822

E ♯ « 10<sup>e</sup> Suite », dans Michel Pignolet de MONTÉCLAIR, *Brunettes anciennes et modernes, I*, Paris, Boivin, s.d., p. 76-77, F-Pn/ Vm Coirault 419

**Comparaison musicale**

B Air mesuré; même mise en musique; nombreuses variantes rythmiques.

C Même dessus, avec de très nombreuses variantes tant rythmiques que mélodiques; basse différente.

D Air à une partie vocale (ut1) et bc; même mise en musique.

E Air à une partie vocale (sol2) et bc chiffrée (fa4), transposé dans une autre tonalité; même dessus, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques; basse différente.

## Comparaison littéraire

- B Cette source ne contient que la strophe 1 de la source A.
- C Cette source ne contient pas le texte. Comme l'explique Rippert dans l'avertissement à la première édition de son recueil en 1722, il a essayé « de faire une seconde partie sous de petits Airs que l'on nomme communément Brunettes ».
- E Cette source ne contient que la première strophe.

## Variantes textuelles

18 : « que sa fille ne cajeole » D

## Référence bibliographique

GOULET, 2004, p. 298-299.

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**